

ciné TV vidéo

& multimédia

Le 19 mai 99

En tournage

«Almanach 1999-2000»

En tournage depuis le mois de février, le tout dernier film de Denys Desjardins, **Almanach 1999-2000** plonge au coeur même de l'insolite et du mystère afin d'y rencontrer des personnages colorés qui gravitent autour des sphères du paranormal. Astrologues, voyantes, cartomanciennes, numérologues et autres diseuses de bonne aventure, sans oublier bien sûr ceux qui étudient et scrutent le paranormal, chercheurs, scientifiques, sceptiques, parapsychologues ou autres, bref tous ceux qui pratiquent ou même vivent des pseudosciences deviennent les personnages de ce film destiné aux « non-voyants » que nous sommes, pauvres démunis face aux mystères de l'avenir.

Cet almanach cinématographique, produit par Nicole Lamothe au Programme français de l'Office national du film du Canada et qui sera lancé en octobre prochain, prend la forme d'une année répartie sur douze mois avec, pour chacun, le signe du zodiaque correspondant, accompagné de la planète influente ainsi que de la divinité associée à cette portion de l'année. Le film retrace à travers les âges les moyens que l'humanité s'est données pour prédire l'avenir : astrologie, chiromancie, cartomancie, prophéties et arts divinatoires de toutes sortes. Quelle est l'origine de ces pratiques dont certaines remontent à l'Antiquité ? Quelle influence ont-elles exercée sur le cours de l'Histoire ? Les prédictions qu'elles ont suscitées se sont-elles réalisées ? Avec le tournant du millénaire et l'incertitude qui l'accompagne, ces questions fascinent la plupart des « non-voyants ».

nema et curieux d'occultisme peuvent déjà partager l'aventure en visitant le www.onf.ca/almanach.

Le site d'**Almanach 1999-2000**, qui évolue au rythme du tournage, déborde de renseignements sur les thèmes que touche le film. Il comporte aussi une foule de rubriques et d'hyperliens. Les internautes font également la connaissance de l'équipe du film et de son magicien en chef, Denys Desjardins, en plus d'avoir accès, via les chroniques onésiennes, au processus de recherche et de développement d'un documentaire produit à l'Office national du film.

Cinéaste, professeur de cinéma et depuis peu documentariste à l'ONF, Denys Desjardins obtient dès son premier film, **La Dame aux poupées**, le prix AGCC-Téléfilm Canada 1996 du meilleur court métrage québécois. Premier d'une trilogie de portraits, ce film sera suivi en 1997 de **Contre le temps et l'effacement**, Boris Lehman, qui reçoit une mention aux 16es Rendez-vous du cinéma québécois. Le dernier film de cette trilogie, présentement en postproduction, traite de l'enseignement du cinéma au Québec à travers le portrait de quelques professeurs passionnés. *

Et pour la première fois dans l'histoire de l'ONF, les internautes peuvent suivre toutes les étapes de la réalisation d'un film, de la recherche au montage en passant par la scénarisation... et le mouvement des planètes ! Le Programme français de l'ONF lance en effet un site Web sur la préparation de ce film, dont les passionnés de ci-