
DOSSIER DE PRESSE

L'INDUSTRIE DE LA VIEILLE\$\$E

une websérie signée DENYS DESJARDINS
produite par Les FILMS du CENTAURE

Québec / doc. / 2021 / 2 :35, 5.1 / 130 min.

Bande annonce : <https://vimeo.com/2031quebec/2031quebec>

PRODUCTION

Centaure Films
6040 Saint-Hubert
Montréal, Qc H2S 2L7
T. 514 272 2282

DISTRIBUTION

Centaure Films
6040 Saint-Hubert
Montréal, Qc H2S 2L7
T. 514 272 2282

PRESSE

Mélanie Mingotaud
Melanie@minqo2.ca
T. 514 582 5272

L'INDUSTRIE DE LA VIEILLE\$\$E

UNE WEBSÉRIE SIGNÉE
DENYS DESJARDINS



SYNOPSIS

D'ici 2031, un quart des Québécois seront des aînés. Le Québec est-il prêt à faire face au vieillissement de sa population?

Le cinéaste Denys Desjardins a rencontré plusieurs spécialistes et intervenants qui travaillent auprès des aînés, afin de documenter leurs expériences.

Drame familial pour certains, manne économique pour d'autres, gouffre financier pour l'État, le constat qui en ressort est alarmant.

ENTRETIEN AVEC DENYS DESJARDINS

D'où est née l'idée de cette websérie?

Ce projet est né d'une urgence. Je devais placer ma mère et j'avais besoin d'aide. Et je n'en trouvais pas, alors j'ai décidé d'inviter plusieurs spécialistes à venir me rencontrer pour m'aider. J'ai filmé cet appel à l'aide autrement dit pour témoigner de la réalité des proches aidants qui, par la force des choses, doivent apprendre à devenir les parents de leurs parents, sans véritable formation, ni information. Il faut dire que les proches aidants sont souvent laissés à eux-mêmes, tout comme les personnes âgées en perte d'autonomie, d'ailleurs, qui doivent trouver les ressources humaines et financières pour obtenir des soins et de l'aide. Mes films sont souvent basés sur des expériences personnelles. Dans ce cas-ci, j'avais besoin de comprendre. C'est ce qui m'a motivé à mener cette enquête pour répondre aux questions qui s'imposent lorsqu'on se préoccupe des enjeux et des défis liés au vieillissement de la population québécoise.

Mais pourquoi une websérie plutôt qu'un long métrage?

Ah, pourquoi ce format? Disons que la forme s'est imposée d'elle-même, étant donné que je voulais aborder plusieurs aspects liés à l'industrie de la vieillesse comme la réalité des proches aidants, les soins à domicile, la vie en résidence pour aînés ou en CHSLD. Je venais de terminer un long métrage (*Le Château*) que j'ai tourné avec ma mère dans sa résidence pour aînés. Le film a été lancé en mars 2020, quelques jours avant la fermeture des salles de cinéma par le gouvernement. Ma mère a assisté à la première du film, puis quelques jours plus tard, elle est décédée dans son CHSLD. Comme des milliers de personnes âgées et leurs familles, je me suis retrouvé plongé dans un drame collectif sans précédent. Ce drame a fait resurgir plusieurs questions quant aux soins et à la dignité dans laquelle vivent des milliers de personnes âgées qui habitent dans les centres d'hébergement au Québec. J'étais justement en train de tourner un second long métrage avec ma mère dans son CHSLD quand, tout à coup, tout s'est arrêté subitement.

Est-ce que le décès de votre mère a été le déclencheur de cette websérie?

Oui et non. Je filme des personnes âgées depuis mon tout premier court métrage, mais dans le cadre de mes recherches pour placer ma mère, je me suis retrouvé confronté au système de placement des personnes âgées. C'est dans ce contexte d'urgence que j'ai réalisé cette série d'entrevues avec des intervenants du milieu de la santé qui travaillent auprès des personnes âgées. Ces entrevues sont la matière première de la websérie. J'étais moi-même un peu désemparé devant l'obligation de placer ma mère. Comme on peut le voir à la fin du film *Le Château*, ma sœur et moi avons tout tenté pour que notre mère puisse restée dans la résidence où elle habitait, mais les responsables de la résidence ne voulaient plus la garder. Je vous jure, si ça vous arrive, vous allez comprendre l'état dans lequel ce genre de situation vous plonge et il n'y a pas beaucoup d'information, ni de ressources pour répondre aux immenses questionnements que cela provoque. C'est là que j'ai eu l'idée de réaliser une série d'entrevues avec des spécialistes (préposés, infirmiers, médecins, travailleurs sociaux, etc...) qui vivent cette réalité au quotidien.

« J'étais justement en train de tourner un second long métrage avec ma mère dans son CHSLD quand, tout à coup, tout s'est arrêté subitement ».



LAURENCE
LEDEVOIR
DES CHOIX
L'HEURE

LEDEVOIR
Les soins intensifs mis à rude

OBLIGE
D'APPELER
L'ARMÉE

Jusqu'à 1000 morts de plus
Les maisons de retraite trappées
par une « tragédie inimaginable »
Les médecins
psychotiques

LEDEVOIR
Un week-end critique

RETOUR
CHOC
CHEZ
LES
AINÉS
JOURNAL
DE
MONTREAL

200 militaires
envoyés au front
DES VISAGES
LE DEVOIR

que les cancers
travailler avec la mort en plein visage



Comment s'est effectuée la sélection des participants ?

En débutant mes recherches, j'étais loin de me douter que la situation était aussi critique et très peu de personnes ont accepté de parler devant la caméra de peur de subir des représailles de la part de leur employeur. Il faut savoir que la plupart travaillent dans le réseau public, donc leur employeur c'est le gouvernement du Québec, alors il a fallu trouver des lanceurs d'alerte.

Quel est le principal constat que vous avez fait ?

J'ai découvert qu'il existe une industrie de la vieillesse qui est financée en partie par le gouvernement, par l'entremise des crédits d'impôts entre autres, ce qui favorise la création d'un marché privé des soins aux aînés. Autrement dit, nous assistons sans réagir à une sorte d'attrition des services publics qui sont débordés par le vieillissement de la population. Or, plus les listes d'attente s'allongent dans le public, plus se développe une vieillesse à deux vitesses afin de répondre, selon vos moyens, à la demande grandissante de services, tant à domicile qu'en résidence pour aînés.

Et votre mère dans tout ça ?

Je dirais qu'elle est une des victimes collatérales de la pandémie qui a mis en lumière les aberrations de ce système, de même que la précarité des soins aux aînés. Je compte bien poursuivre mon enquête avec la réalisation de ce second long métrage qui sera une sorte de suite au film *Le Château* (2020). Le film s'intitule *J'ai placé ma mère*. C'est une histoire à suivre...

Cet entretien a été réalisé à Montréal le 27 janvier 2021.





DENYS DESJARDINS cinéaste-producteur

Selon le *Dictionnaire du cinéma québécois*, Denys Desjardins est un «*cinéaste touche-à-tout à l'esprit curieux animé par une cinéphilie débordante dont il imprègne la plupart de ses films* ». Sa découverte du cinéma remonte à son enfance alors que son père filme, monte et projette ses films sur les murs du sous-sol. C'est la révélation!

Pendant ses études en cinéma, Denys Desjardins a exercé le métier de préposé aux bénéficiaires dans un institut spécialisé en santé mentale, découvrant le monde à travers les yeux des marginaux et des oubliés de la société. Dès lors, sa caméra lui permet d'entrer en relation pour raconter le monde, un film à la fois.

Passionné par le 7^e art, Denys Desjardins exerce tous les métiers du cinéma, de la caméra à la réalisation, en passant par l'écriture, la recherche et le montage. En 1990, il fonde sa compagnie de production Les Films du Centaure. Depuis, il a réalisé et produit une vingtaine de films et plusieurs sites internet, tant dans l'industrie privée qu'à l'Office national film du Canada où il a aussi collaboré à la rédaction et à la réalisation des coffrets DVD de Gilles Groulx, Michel Brault et de Pierre Perrault.

Cinéaste militant, il s'implique depuis trente ans pour la défense des institutions artistiques. Il a participé à divers conseils d'administration, dont celui de la *Soirée des Jutra* et des *Rendez-vous du cinéma québécois*, et il figure notamment parmi les membres fondateurs de *Québec Cinéma*. Producteur et concepteur du site Cinéma du Québec.com, il a aussi fondé un festival de films à l'Isle-aux-Coudres : le DOCfest pour la suite du DOC.

www.denysdesjardins.NET

DENYS DESJARDINS - FILMOGRAPHIE

- COURTS MÉTRAGES

LA DAME AUX POUPÉES (1996)

CONTRE LE TEMPS ET L'EFFACEMENT, BORIS LEHMAN... (1997)

ALMANACH (1999)

MOI "ROBERT" BOB (2003)

PIERRE ET LE SOU (2005)

PENN AR BED (2006)

RETOUR EN AMÉRIQUE (2008)

KAPADOKYA (2013)

L'ENFANCE DE L'ART (2019)

- LONGS MÉTRAGES

MON OEIL POUR UNE CAMÉRA (2001)

HISTOIRE D'ÊTRE HUMAIN (2006)

AU PAYS DES COLONS (2007)

LA ZONE (2017)

LE CHÂTEAU (2020)

- HISTOIRE DU CINÉMA AU QUÉBEC (filmographie sélective)

LE DIRECT AVANT LA LETTRE (2006)

DE L'OFFICE AU BOX-OFFICE (2009)

LA VIE PRIVÉE D'ONYX FILMS (2010)

LA VIE PRIVÉE DU CINÉMA (2011)

L'OCCUPATION DU BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA (2014)

ÉQUIPE DE LA WEBSÉRIE

UNE WEBSÉRIE SIGNÉE
DENYS DESJARDINS

AVEC

ALAIN BOISVERT

ROBERT BOURBEAU

Me PAUL G. BRUNET

YVES DESJARDINS

MARIE-JOSÉE GAUTHIER

Dr RÉJEAN HÉBERT

DÉLÈS JEAN

CLAUDE PARÉ

ALAIN PELLETIER

Dr ALAIN ROBILLARD

MARTIN ROUSSY

RAMON SALAS

YOLANDE SIMARD-PERRAULT

RECHERCHES, SCÉNARIO et ENTREUVES
DENYS DESJARDINS
MÉLANIE S. DUBOIS

IMAGES

VINCENT GONNEVILLE

NICOLAS CANNICIONI

HONG AN NGUYEN

DENYS DESJARDINS

SON

STÉPHANE BARSALOU

JULIA INNES

MONTAGE

DENYS DESJARDINS

MONTAGE SONORE

BRUNO PUCELLA

MUSIQUES ORIGINALES

STÉPHANIE HAMELIN-TOMALA

ASSISTANTE À LA RÉALISATION

ANIK SALAS

PRODUCTION et DISTRIBUTION

DENYS DESJARDINS

CENTAURE FILMS

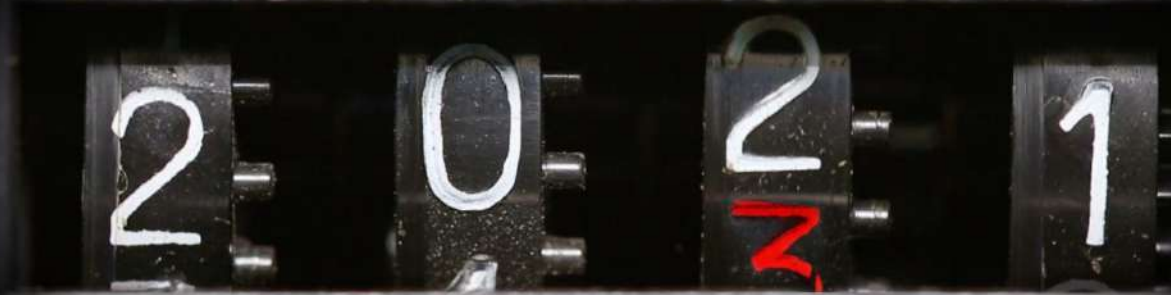
DENYS DESJARDINS - REVUE DE PRESSE
www.cinemaduquebec.com/presse

ÉLÉMENTS DE PRESSE
www.filmsducentaure.com/industriedelavieillesse

Photos : Maxime Labrecque.com

CENTAURE FILMS

PRÉSENTENT



2031.quebec

UNE EXPÉRIENCE WEB SIGNÉE DENYS DESJARDINS

EN COMPLÉMENT DE LA WEBSÉRIE DÉCOUVREZ LA WEB FICTION!

2031

2031. Le Québec est frappé par une grave pénurie de main-d'œuvre. L'espérance de vie augmente de façon dramatique; femmes, immigrants et robots sont les seuls à prendre soins des personnes âgées.

Pour faire face à la surpopulation d'aînés, le gouvernement a développé le SYSTÈME D'ASSISTANCE VIRTUELLE POUR AÎNÉS (SAVA) auquel toutes les personnes de plus de 65 ans doivent s'inscrire pour avoir accès aux services publics.

Ce système prend en charge les demandes et gère les énormes listes d'attente qui priorisent les aînés selon leur âge, leur autonomie et leurs ressources. Ceux qui en ont les moyens doivent utiliser les services de soins privés.

ÊTES-VOUS PRÊTS ?

2031.quebec

UNE EXPÉRIENCE WEB SIGNÉE DENYS DESJARDINS