

Pratique et enseignement

«**L**es Rendez-vous ont une importance primordiale parce que qu'ils constituent le seul événement entièrement voué au cinéma québécois, sa seule vraie plateforme. J'y ai présenté mon premier long métrage, *La Dame aux poupées*, en 1996, lequel a alors remporté le Grand Prix. Le second y fut projeté en 1997. Les Rendez-vous d'alors avaient la forme d'une intégrale in extensis de la production cinématographique annuelle, ce qui n'est plus le cas aujourd'hui.»

C'est ainsi que Denys Desjardins, qui présentera son prochain opus, produit par l'ONF, au Festival de la Relève de Chicoutimi, décrit le rôle joué par les Rendez-vous. Et c'est sans compter la déterminance du cinéma en tant que catalyseur social et outil d'expression culturelle. «*La survie du cinéma d'auteur est assurée dans l'Hexagone et d'autres pays via une taxe perçue sur les recettes du box-office. Si nos gouvernements percevaient ne serait-ce qu'un pour cent de ces recettes afin de les réinjecter dans le milieu, la survie du cinéma d'auteur serait assurée.*» Et d'ajouter qu'ainsi, «*les réalisateurs auraient une marge de manœuvre qui leur permettrait d'expérimenter, de se tromper comme tout le monde et ainsi d'apprendre leur métier. La marge d'erreur est quasi inexistante alors que, comme*



SOURCE RENDEZ-VOUS

Denys Desjardins

partout ailleurs, elle est essentielle pour faire ses classes et apprendre à posséder un métier. La sortie du coffret Gilles Groulx dans le cadre des Rendez-vous permettra de constater qu'on peut être un grand réalisateur et se tromper, errer, apprendre de ses erreurs et en tirer les enseignements essentiels.»

En alliant la pratique et l'enseignement, Denys Desjardins a constaté qu'il y a une relève prête à relever le défi de la réalisation et de la production indépendantes. Et dans le contexte technologique actuel, on peut plus facilement avoir l'autonomie nécessaire pour produire à peu de frais, pratiquement seul, un film qui ne rendra pas son homme riche mais qui enrichira la collectivité.

Marie Claude Mirandette