



PHOTO PASCALE SIMA

Les scénaristes de *J'aime j'aime pas* Sylvie Groulx et Jacques Marcotte, le cinéaste Pierre Hébert derrière, et Jean-Pierre Lefebvre à droite sont quelques-uns des lauréats de la distribution de prix qui clôturait les 15^e Rendez-vous du cinéma québécois, hier soir, au cinéma Impérial.

Un palmarès non sans surprises aux 15^e Rendez-vous du cinéma

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

L'Association québécoise des critiques de cinéma a consacré hier soir, lors de la soirée de clôture des 15^e Rendez-vous du cinéma québécois, l'un des vétérans du cinéma d'animation en décernant le Prix A.Q.C.C.-SODEC à Pierre Hébert pour son premier long métrage *La Plante humaine*.

Prenant son origine dans les nombreuses performances de gravure sur pellicule en direct que le cinéaste a offert en spectacle, le film lauréat est un essai poétique qui, en mêlant fiction expérimentale et animation, propose une interrogation sur le besoin fondamental de l'homme « de se faire raconter le monde », et la forme que prend celui-ci en cette époque de bouleversements technologiques.

Rappelons que ce prix, pour lequel étaient aussi mis en nomination *Cosmos* (collectif de six jeunes cinéastes), *Lilies* de John Greyson, *Le Polygraphe* de Robert Lepage, et *Le Sort de l'Amérique* de Jacques Godbout, est accompagné d'une bourse de 5000 \$.

Visiblement très heureux de cette reconnaissance, le cinéaste a raconté sur une note d'humour qu'il ne s'attendait pas du tout à recevoir cet honneur. « Mais quand ça arrive, on se dit qu'on le mérite ! »

La Dame aux poupées de Denys Desjardins, un film portant sur une résidente de l'île-

aux-Coudres qui nourrit son imaginaire à l'aide des quelque 400 poupées qui meublent sa demeure, a obtenu le prix du meilleur court métrage ; *Sans raison apparente* de Jean Chabot, une réflexion sur la fascination qu'exercent les faits divers sur les gens, celui du moyen métrage ; tandis que Hugo Brochu recevait la Bourse « Claude-Jutra - O.F.Q.J. » (remise au meilleur jeune réalisateur) pour *Anna à la lettre C*, l'adaptation d'une nouvelle de Larry Tremblay.

En tout, 11 prix ont été remis hier soir (par cinq jurys différents « qui ne se parlent pas » tient à préciser la direction) au cours d'une soirée sans histoires tenue au Cinéma Impérial. Celle-ci était animée, avec le sens aigu de la dérision dont il fait toujours preuve, par le directeur de la manifestation Michel Coulombe.

J'aime J'aime pas de Sylvie Groulx, un portrait sensible — qui évite toute condescendance — d'une jeune mère de 17 ans, a obtenu deux prix. Non seulement Lucie Laurier, l'actrice principale du film, a-t-elle reçu le prix Luce-Guilbeault remis au jeune interprète le plus prometteur ; mais il a aussi valu aux scénaristes (Sylvie Groulx et Jacques Marcotte) le prix SARDEC octroyé au meilleur scénario d'un long métrage ou d'un téléfilm.

Louise Portal a pour sa part décroché le prix Guy-L'Écuyer (remis au meilleur acteur ou à la meilleure actrice) pour sa très belle

prestation dans *Sous-sol* de Pierre Gaudin, film dans lequel elle interprétait avec le rôle de la mère d'un garçon de 11 ans ; refuse de grandir. C'est d'ailleurs ce rôle de Richard Moffatt, qui a accepté le prix du meilleur acteur, qui a été remis à l'actrice retenue sur scène à Drummondville.

Le magnifique travail qu'a effectué Turpin pour *Cosmos* a été récompensé par le prix de la meilleure direction de la photographie. Cette annonce a d'ailleurs suscité un enthousiasme général. Rappelons qu'elle a réalisé l'un des six segments, Turpin a dirigé la photo noir et blanc du film.

Anne-Marie Rocher s'est distinguée par ses autres oeuvres inscrites dans la catégorie du meilleur scénario avec *Gugging* ; Philippe Gajan de *Les Anges* a obtenu, pour son texte sur *Le Livre de la Vie*, le prix des Rendez-vous octroyé à l'auteur du meilleur texte critique porté sur un ou des films québécois ; tandis que Pierre Lefebvre recevait le prix Lumière pour sa défense de la profession.

En tout 143 productions ont été présentées au cours de cette 15^e édition qui s'est clôturée hier soir avec la présentation des films *L'Oreille de Joé* d'Alain DesRochers, et *me perché* de Stefan Pleszczyński.

De plus, Claude Fournier est venu présenter aux quelque 600 invités les premières images de sa nouvelle comédie *J'en suis sûr* dans lequel Roger Cantin dévoilait un extrait de *La Vengeance de la femme en noir*, la suite de *L'Assassin jouait du trombone*.