



SÉLECTION OFFICIELLE



DOSSIER DE PRESSE

SUR LA PISTE DES CARIBOUS

un film de DENYS DESJARDINS
produit par Les FILMS du CENTAURE

Québec / doc. / 2023 / 1,77 :1, 5.1 / 17 min.

Extrait : <https://vimeo.com/796669595>

PRODUCTION

Les FILMS du CENTAURE

6040 Saint-Hubert
Montréal, Qc H2S 2L7
T. 514 272 2282

DISTRIBUTION

Centaure Films
6040 Saint-Hubert
Montréal, Qc H2S 2L7
infocentaure@videotron.ca

MÉDIAS

Mingotwo
Mélanie Mingotaud
T. 514 582 5272
Melanie@mingo2.ca

SUR LA PISTE DES CARIBOUS



SYNOPSIS

Des milliers de familles ont colonisé le nord et assuré leur survie d'une génération à l'autre, malgré une nature souvent hostile et loin de toute commodité, ils ont résisté et résistent encore.

Méditation sur le temps qui passe, le territoire qu'on habite et les liens qui nous unissent.

A photograph of a winter scene. In the foreground, there is a large, smooth mound of snow. Behind it, several bare trees stand against a pale, overcast sky. In the middle ground, a dark wooden building with a gabled roof is partially visible, surrounded by more trees. To the left, there are some snow-covered mounds, possibly covered in plastic or a similar material. The overall tone is muted and wintry.

*« On voulait se faire une vie, mais la donner à nos enfants
pour qu'ils en aient une meilleure ».*

– Hauris Lalancette, Rochebaucourt

ENTRETIEN AVEC DENYS DESJARDINS

D'où vous est venue l'idée de ce film?

Je n'avais pas de but très précis à l'origine, sinon l'envie de parcourir les territoires du nord avec ma caméra et mon micro. Je suis parti en décembre 2018 en direction de l'Abitibi pour retrouver mon ami Hauris Lalancette qui habite au bout d'un rang à Rochebaucourt, un village aujourd'hui pratiquement fermé qu'il a lui-même colonisé avec son père dans les années 1930. Hauris est le symbole même de la résistance, c'est un personnage important de notre cinématographie que j'ai appris à connaître dans les films de Pierre Perrault. Au cours des 30 dernières années, je me suis lié d'amitié avec lui et j'ai documenté l'histoire de sa famille dans le film *Au pays des colons* (ONF, 2007). Je tenais à dédier ce court-métrage à sa mémoire, car Hauris a quitté le monde des vivants deux mois après le tournage. C'est donc son dernier film.

Et vous avez poursuivi plus au nord par la suite?

Une fois passé le village de Rochebaucourt, il ne reste qu'une seule route qui mène à Chibougamau et qui se poursuit ensuite jusqu'au Saguenay-Lac-St-Jean. J'ai chargé ma caméra et j'ai tenté l'aventure sans vraiment savoir ce qui m'attendait. C'est là que m'est venue l'idée de lancer un appel sur facebook pour inviter mes ami.es à me proposer des personnes inspirantes. J'ai reçu plein de propositions. C'est une expérience nouvelle dans mon cinéma où ce n'est pas moi qui choisis les personnages, mais eux qui me choisissent d'une certaine manière.

C'est quand même très étonnant d'entendre ce qu'ils vous confient ?

Je n'ai jamais trop su pourquoi, mais les humains que je filme ont besoin de se confier. Une chose est sûre, l'aventure a si bien fonctionné que je me suis retrouvé devant plusieurs personnes à filmer, tellement que mes journées étaient remplies de rencontres avec des inconnus qui croisaient ma route. Et voilà, le tournage était lancé! De Rochebaucourt jusqu'au Saguenay, en passant par Chibougamau, Normandin, Roberval, Alma, on peut dire que le film est né en cours de route inspiré par les gens du pays et par leur occupation du territoire.

Comment avez-vous trouvé un lien entre tous ces récits de vie?

Ce n'était pas évident au départ, mais on s'est rendu compte en montage, avec le monteur Michel Giroux, que plusieurs parlaient naturellement de l'importance de la famille et des liens qui unissent les générations, c'est le thème de la suite du monde qui me poursuit d'un film à l'autre. Sans doute que les récits personnels finissent par former le grand récit du pays, mais je dirais que ce court-métrage s'apparente davantage à un *road movie* nordique qu'à un documentaire classique sur un sujet bien documenté.

Alors comment expliquez-vous l'allusion aux caribous dans votre titre?

Ah... je laisse cette interprétation aux spectateurs, mais j'ai cherché un titre qui puisse résonner avec mon désir personnel de dire quelque chose au sujet de la fragilité de notre présence sur le territoire. Je cherchais à comprendre nos errances nordiques parce qu'au-delà des raisons économiques qui amènent les populations à se déplacer au nord, il reste qu'une réflexion s'impose sur notre appartenance aux lieux où nous sommes nés, ceux qu'on découvre en travaillant et ceux que l'on choisit pour finir nos jours. En regardant le film, on saisit l'importance qu'occupent nos déplacements, comme en témoigne Marco Bacon, innu de Pessamit qui a migré jusqu'à Mashteuiatsh, qui compare la migration des êtres humains à celle des caribous. On le sait, du moins c'est ce qu'on entend dans les médias, les caribous forestiers migrent vers le nord, car ils sont menacés de disparaître. C'est une race en voie d'extinction. Pourtant, les caribous étaient là bien avant nous. Alors, la question de notre survie m'est apparue et je me suis accroché à cette métaphore, surtout que ça m'a rappelé cette phrase célèbre de l'écrivain Louis Hémon : « *Ces gens sont d'une race qui ne sait pas mourir.* »

Le film rend hommage aux bâtisseurs qui sont en train de disparaître?

Sans doute, mais le véritable défi pour les documentaristes qui, comme moi, filment beaucoup la vie autour d'eux, c'est d'avoir les moyens de leur ambition pour ne pas décevoir les gens à qui on a promis un film. Malheureusement, trop souvent le temps joue contre nous...



SÉLECTION OFFICIELLE

REGARD

SUR LA PISTE DES CARIBOUS

UN FILM DE DENYS DESJARDINS

« Nous sommes un peu comme des caribous. On fait une migration. On part d'un lieu, on chemine, on traverse des territoires pour nous ramener vers notre territoire ».

— Marco Bacon, Mashteuiatsh

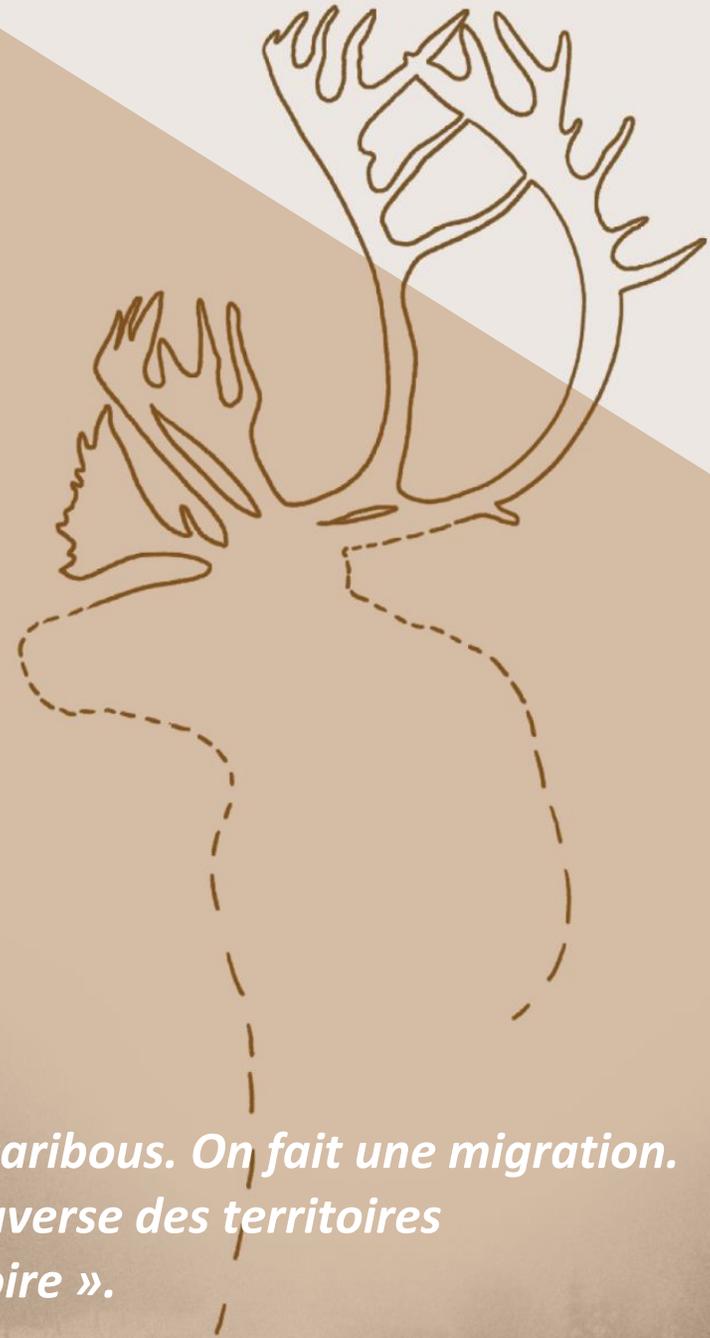


PHOTO : DENYS DESJARDINS





DENYS DESJARDINS CINÉASTE-PRODUCTEUR

SELON LE *DICIONNAIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS*, DENYS DESJARDINS EST UN « CINÉASTE TOUCHE-À-TOUT À L'ESPRIT CURIEUX ANIMÉ PAR UNE CINÉPHILIE DÉBORDANTE DONT IL IMPRÈGNE LA PLUPART DE SES FILMS ». SA DÉCOUVERTE DU CINÉMA REMONTE À SON ENFANCE ALORS QUE SON PÈRE FILME, MONTE ET PROJETTE SES FILMS SUR LES MURS DU SOUS-SOL. C'EST LA RÉVÉLATION!

PASSIONNÉ PAR LE 7^E ART, DENYS DESJARDINS EXERCE TOUS LES MÉTIERS DU CINÉMA, DE LA CAMÉRA À LA RÉALISATION, EN PASSANT PAR L'ÉCRITURE, LA RECHERCHE ET LE MONTAGE. PENDANT SES ÉTUDES EN CINÉMA, DENYS DESJARDINS A EXERCÉ LE MÉTIER DE PRÉPOSÉ AUX BÉNÉFICIAIRES DANS UN INSTITUT SPÉCIALISÉ EN SANTÉ MENTALE, DÉCOUVRANT LE MONDE À TRAVERS LES YEUX DES MARGINAUX ET DES OUBLIÉS DE LA SOCIÉTÉ. DÈS LORS, SA CAMÉRA LUI PERMET D'ENTRER EN RELATION POUR RACONTER LE MONDE UN FILM À LA FOIS.

EN 1990, IL FONDE SA COMPAGNIE DE PRODUCTION LES FILMS DU CENTAURE. DEPUIS, IL A RÉALISÉ ET PRODUIT UNE VINGTAINÉ DE FILMS ET PLUSIEURS SITES INTERNET, TANT DANS L'INDUSTRIE PRIVÉE QU'À L'OFFICE NATIONAL FILM DU CANADA OÙ IL A AUSSI COLLABORÉ À LA RÉDACTION ET À LA RÉALISATION DES COFFRETS DVD DE GILLES GROULX, MICHEL BRAULT ET DE PIERRE PERRAULT.

CINÉASTE MILITANT, IL S'IMPLIQUE DEPUIS TRENTE ANS POUR LA DÉFENSE DES INSTITUTIONS ARTISTIQUES. IL A SIÉGÉ SUR DIVERS CONSEILS D'ADMINISTRATION, DONT CELUI DE LA *SOIRÉE DES JUTRA* ET DES *RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS*, ET IL FIGURE NOTAMMENT PARMI LES MEMBRES FONDATEURS DE *QUÉBEC CINÉMA*. PRODUCTEUR ET CONCEPTEUR DU SITE *CINÉMA DU QUÉBEC.COM*, IL A AUSSI FONDÉ UN FESTIVAL DE FILMS À L'ISLE-AUX-COUDRES : LE *DOC*FEST POUR LA SUITE DU *DOC*.

www.denysdesjardins.NET

PHOTO : DOMINIC DESMEULES

DENYS DESJARDINS - FILMOGRAPHIE

SUR LA PISTE DES CARIBOUS - ÉQUIPE DU FILM

- COURTS MÉTRAGES

LA DAME AUX POUPÉES (1996)

CONTRE LE TEMPS ET L'EFFACEMENT, BORIS LEHMAN... (1997)

ALMANACH (1999)

MOI "ROBERT" BOB (2003)

PIERRE ET LE SOU (2005)

PENN AR BED (2006)

RETOUR EN AMÉRIQUE (2008)

KAPADOKYA (2013)

L'ENFANCE DE L'ART (2019)

SUR LA PISTE DES CARIBOUS (2023)

- LONGS MÉTRAGES

MON OEIL POUR UNE CAMÉRA (2001)

HISTOIRE D'ÊTRE HUMAIN (2006)

AU PAYS DES COLONS (2007)

LA ZONE (2017)

LE CHÂTEAU (2020)

L'INDUSTRIE DE LA VIELLE\$SE (2021)

J'AI PLACÉ MA MÈRE (2022)

- HISTOIRE DU CINÉMA AU QUÉBEC (filmographie sélective)

LE DIRECT AVANT LA LETTRE (2006)

DE L'OFFICE AU BOX-OFFICE (2009)

LA VIE PRIVÉE D'ONYX FILMS (2010)

LA VIE PRIVÉE DU CINÉMA (2011)

L'OCCUPATION DU BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA (2014)

UN FILM DE
DENYS DESJARDINS

AVEC LES VOIX DE
SONIA ROBERTSON (MASHTEUIATSH)
BERTHE BONNEAU (ROBERVAL)
RÉJEAN GIRARD (CHIBOUGAMAU)
MARCO BACON (SAGUENAY)
HAURIS LALANCETTE (ROCHEBAUCOURT)
PAUL-HENRI LÉVESQUE (NORMANDIN)
YVETTE BARIL (NORMANDIN)
DENIS LAROUCHE (ALMA)

RECHERCHE, SCÉNARIO et RÉALISATION
DENYS DESJARDINS

ASSISTANTE À LA RÉALISATION
ANIK SALAS

IMAGES
DENYS DESJARDINS

SON
DENYS DESJARDINS

MONTAGE
MICHEL GIROUX
DENYS DESJARDINS

CONCEPTION SONORE
BRUNO PUCELLA

MUSIQUE ORIGINALE
STÉPHANIE HAMELIN TOMALA

SOUS-TITRAGE
ELLEN WARKENTIN

PRODUCTION
DENYS DESJARDINS
LES FILMS DU CENTAURE

DISTRIBUTION
CENTAURE FILMS

DENYS DESJARDINS - REVUE DE PRESSE
www.cinemaduguebec.com/presse

ÉLÉMENTS DE PRESSE
www.filmsducentaure.com/surlapistedescaribous