

LA MÉLANCOLIE DU MARSOUIN

DOSSIER DE PRESSE

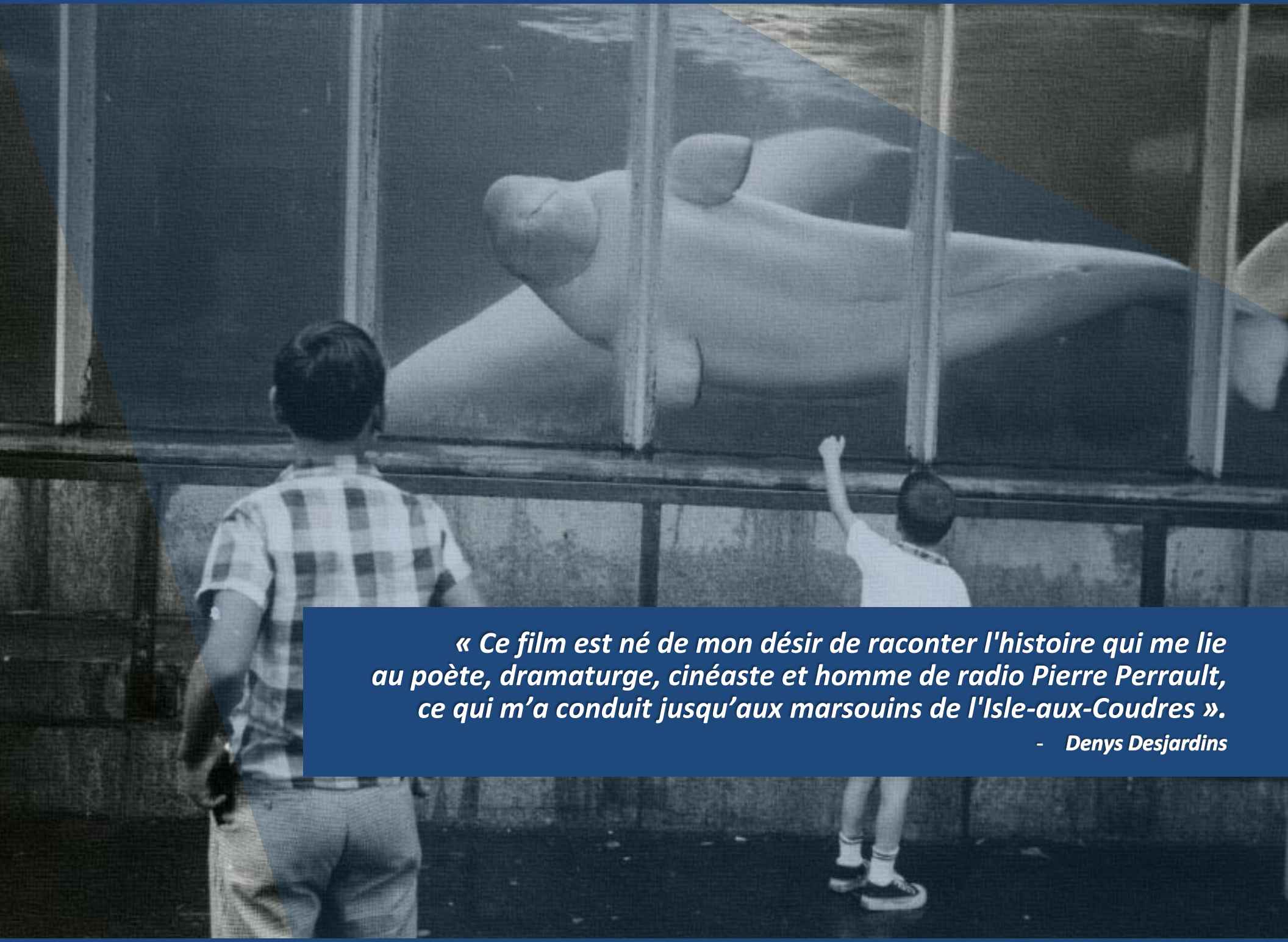
LA MÉLANCOLIE DU MARSOUIN
un film de DENYS DESjARDINS
produit par Les FILMS du CENTAURE
Québec / doc. / 2027 / 85 min. / DCI 4k 4096x2160 1.90:1

PRODUCTION
Les FILMS du CENTAURE
6040 Saint-Hubert
Montréal, Qc H2S 2L7
T. 514 272 2282

DISTRIBUTION
Centaure Films
6040 Saint-Hubert
Montréal, Qc H2S 2L7
infocentaure@videotron.ca

MÉDIAS
Mingotwo
Mélanie Mingotaud
T. 514 582 5272
Melanie@mingo2.ca

www.filmsducentaure.com/marsouin



« Ce film est né de mon désir de raconter l'histoire qui me lie au poète, dramaturge, cinéaste et homme de radio Pierre Perrault, ce qui m'a conduit jusqu'aux marsouins de l'Isle-aux-Coudres ».

- Denys Desjardins

PHOTO : FREDERICK KELLY

LA MÉLANCOLIE DU MARSOUIN

SYNOPSIS

Le cinéaste Denys Desjardins mène une véritable chasse à l'homme traquant l'empreinte laissée à l'Isle-aux-Coudres par son mentor, le poète, cinéaste et homme de radio Pierre Perrault.

Tourné sur plus de trois décennies, *La mélancolie du marsouin* raconte l'aventure fondatrice d'un poète qui fit du magnétophone l'instrument de libération de la parole d'un peuple et l'acte de naissance d'un nouveau cinéma.

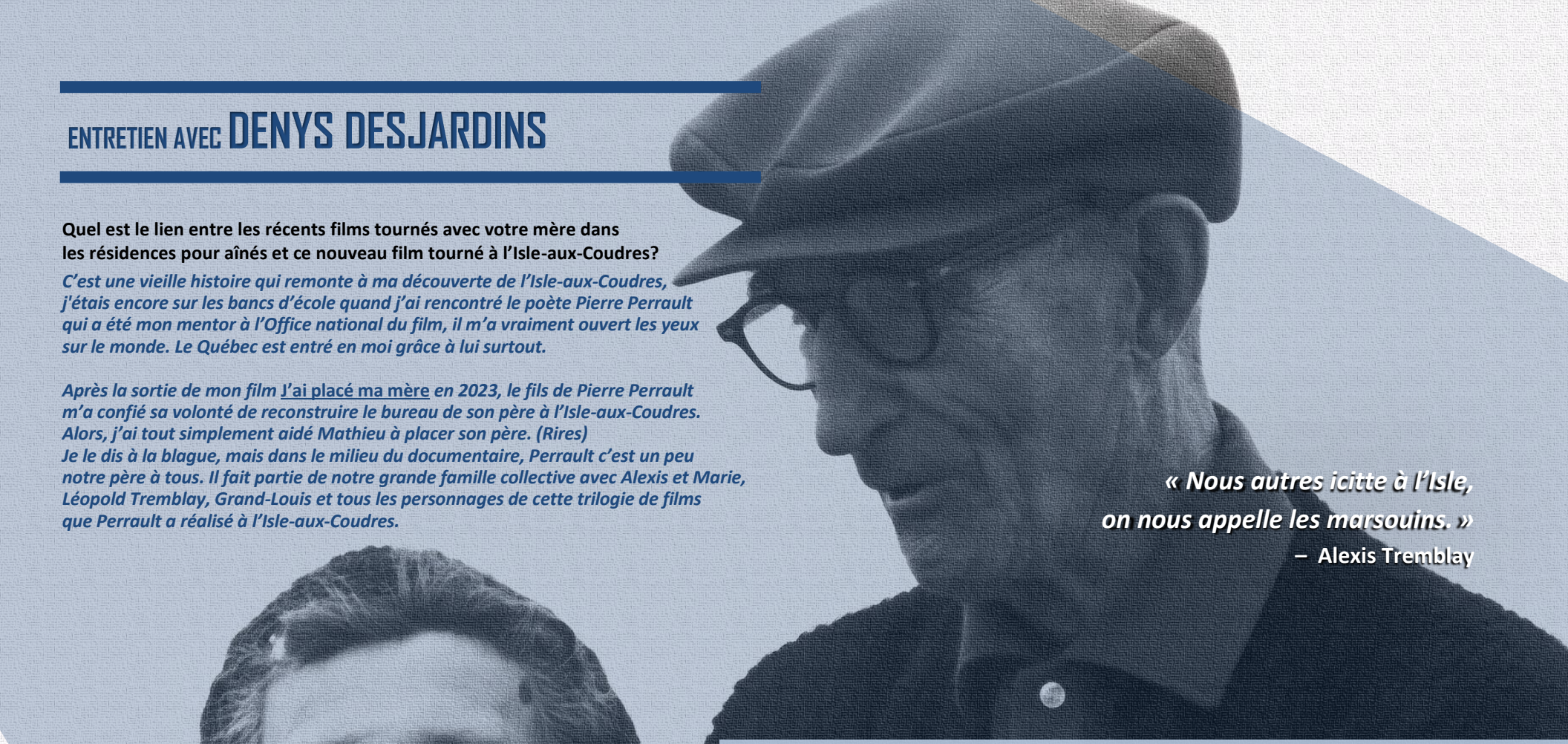
Photo : Michel Brault

ENTRETIEN AVEC DENYS DESJARDINS

Quel est le lien entre les récents films tournés avec votre mère dans les résidences pour aînés et ce nouveau film tourné à l'Isle-aux-Coudres?

C'est une vieille histoire qui remonte à ma découverte de l'Isle-aux-Coudres, j'étais encore sur les bancs d'école quand j'ai rencontré le poète Pierre Perrault qui a été mon mentor à l'Office national du film, il m'a vraiment ouvert les yeux sur le monde. Le Québec est entré en moi grâce à lui surtout.

Après la sortie de mon film J'ai placé ma mère en 2023, le fils de Pierre Perrault m'a confié sa volonté de reconstruire le bureau de son père à l'Isle-aux-Coudres. Alors, j'ai tout simplement aidé Mathieu à placer son père. (Rires)
Je le dis à la blague, mais dans le milieu du documentaire, Perrault c'est un peu notre père à tous. Il fait partie de notre grande famille collective avec Alexis et Marie, Léopold Tremblay, Grand-Louis et tous les personnages de cette trilogie de films que Perrault a réalisé à l'Isle-aux-Coudres.



« Nous autres icitte à l'Isle, on nous appelle les marsouins. »
– Alexis Tremblay



J'ai lu que les photos de Marie Tremblay ont servi d'inspiration pour le personnage de Mémère Bouchard dans la série *Le temps d'une paix*.

Charlevoix est reconnue pour son folklore et les traces survivent grâce au travail de quelques pionniers, dont Marius Barbeau, Luc Lacourcière et Félix-Antoine Savard. Pierre Perrault est de leur lignée. Il a documenté notre culture et notre parlure, plusieurs de ses personnages sont inoubliables, je pense au cultivateur Hauris Lalancette avec qui Perrault a tourné quatre films, j'ai passé sept ans au bout d'un rang en Abitibi à filmer Hauris (Au pays des colons, ONF, 2007), alors imaginez ma joie de retrouver la suite du monde à l'Isle-aux-Coudres avec les enfants de Marie et Alexis Tremblay.

La plupart des protagonistes étaient déjà très âgés?

Ils étaient pratiquement tous morts! C'est en 86 que j'ai mis les pieds à l'Isle-aux-Coudres pour retrouver Léopold Tremblay, le personnage central du film Pour la suite du monde (1962). Je me souviens que j'avais un petit magnétophone, comme celui que Perrault s'est offert à son arrivée à Radio-Canada en 1955, alors qu'il a commencé à enregistrer les oncles de son épouse, Yolande Simard-Perrault, originaire de Baie-Saint-Paul. C'est un endroit magnifique au cœur de Charlevoix où il a découvert la magie de la parole, la beauté du fleuve et de l'Île-aux-Coudres située juste en face du village. C'est là que la poésie est entrée dans sa vie et dans la mienne aussi. J'ai longtemps cherché une suite, jusqu'au jour où j'ai rencontré leur fils, Mathieu Perrault.

LA MÉLANCOLIE MARSOUIN

LA MÉLANCOLIE DU MARSOUIN

« J'ai filmé à la vie à la mort sans savoir que j'étais convoqué à ce rendez-vous pour l'éternité ».



Vous assumez l'héritage de Perrault dans la tradition du cinéma direct?

Je viens de la littérature et j'étudie l'œuvre de Perrault depuis le cégep, Perrault a été mon mentor, je pars de là. C'est pour dire que ce n'est pas un biopic sur Pierre Perrault, ni sur l'aventure du cinéma direct. Absolument pas! Il m'a fallu trente ans pour finir ce film, c'est une œuvre poétique très personnelle alimentée par ma volonté de filmer la mémoire de l'intérieur. Perrault a beaucoup filmé le monde extérieur avec les hommes, pêcheurs, marins, cultivateurs... Moi, je voulais filmer la suite pour réfléchir à ma propre survie en tant qu'artiste et en tant que citoyen du Québec. C'est en ce sens que ma rencontre avec la famille Tremblay, avec Annette surtout, la fille de Marie et Alexis, m'a permis de saisir l'ampleur de l'engagement que représente le cinéma vécu.

Vous faîte une distinction entre le cinéma direct et le cinéma vécu?

Le direct, c'est d'abord une technique, c'est le grand paradoxe, Perrault n'était pas très technique. Selon ses propres termes, Perrault pratique un "cinéma vécu" qui l'amène à suivre ses personnages d'un film à l'autre. Il les entraîne dans un voyage humain, en proposant une quête, une chasse, une pêche, bref Perrault déclenche l'action tel un dramaturge, mais les médias ont préféré nourrir le mythe du cinéma direct qui revient davantage selon moi au travail de Michel Brault qui propose un regard, alors que Perrault propose une mythologie inspirée du règne animal. Il existe tout un lexique animal et allégorique chez Perrault avec le caribou, l'orignal, le bœuf musqué et le marsouin. Je me suis mis dans la peau du marsouin, capturé et vendu aux Américains, c'est là que la poésie devient politique lorsque le montage fait parler les images sans le son du direct, c'est un cinéma indirect qui invente sa propre poésie.

LA MÉLANCOLIE DU MARSOUIN

« Je voulais filmer la suite pour réfléchir à ma propre survie en tant qu'artiste et en tant que citoyen du Québec. »

Quelle était votre principale motivation en réalisant ce film?

Deux événements inattendus ont provoqué la naissance de ce film, en commençant par l'inondation de mon sous-sol qui est devenu un aquarium, ce qui m'a forcé à déménager ma salle de montage et toutes les bobines 16mm tournées à l'Isle-aux-Coudres. Dans ce temps-là, on tournait en pellicule, c'était très symbolique pour moi de filmer les traces de Perrault sur l'Isle avec les outils du cinéma direct. Malheureusement, je n'ai jamais réussi à terminer ce film. L'inondation a fait remonter le passé, il a fallu restaurer et resynchroniser tout le matériel dans les laboratoires de l'ONF.

Pourquoi aviez-vous conservé ces archives?

Je collectionne toutes sortes d'archives depuis mes débuts au cinéma, il se trouve que j'ai longtemps pensé que je réaliserais ce film à l'Isle-aux-Coudres puisque c'est là que tout a commencé pour lui, comme pour moi. C'est à l'Isle que j'ai tourné La dame aux poupées (1996), *mon tout premier court-métrage avec Annette, la fille de Marie Tremblay. Mais ce qui a vraiment relancé le tournage, c'est la vente et le déménagement de la maison familiale des Perrault, en particulier le sauvetage du bureau de Pierre Perrault. C'est une des pistes que j'ai choisi de suivre.*

Comment s'est déroulé le montage?

Le montage a été long et compliqué compte tenu de la quantité d'archives, uniquement les archives du Fonds Pierre Perrault à l'Université Laval, c'est une véritable mine d'or qui renferme une quantité phénoménale de textes, à la fois comme auteur, poète, dramaturge, documentariste, narrateur, sans parler de tous les films qu'il a tournés à l'ONF. Ce qui est moins connu ce sont les 650 émissions de radio auxquelles il a participé sur les ondes de Radio-Canada. En écoutant les bandes personnelles enregistrées par Perrault, j'ai trouvé du matériel sonore inédit qui remonte aux années 50, ce qui m'a permis de partir du magnétophone pour raconter cette histoire.

Les tournages se sont poursuivis pendant le montage?

C'est souvent le cas en documentaire, j'ai d'abord commencé par assembler les archives de Perrault pendant une année avant d'amorcer le tournage de ma quête sur les traces de Perrault à l'Isle-aux-Coudres. Ensuite, la participation du monteur Michel Giroux a beaucoup orienté la signature du film autour du rôle central des archives dans l'écriture de nos mémoires qui s'effacent.

À l'origine, je voulais marcher sur les traces de Perrault et filmer ce qui en reste à l'Isle et au Québec. Puis, Léopold Tremblay m'a invité à aller voir sa sœur Annette, la fille de Marie et Alexis Tremblay. J'ai découvert un nouveau monde en entrant chez cette femme qui vit entouré de centaines de poupées grandeur nature qu'elle confectionne comme une véritable artiste. J'ai fréquenté et filmé Annette qui est devenue mon alter-ego et ma grand-mère adoptive en quelque sorte.

En montage, la trame du marsouin s'est présentée pour incarner le destin métaphorique d'un Québec qui survit comme une île fragile au milieu du fleuve. Le marsouin filmé par Perrault, capturé et vendu aux américains, a pris tout son sens lorsque je me suis retrouvé seul dans mon aquarium à tenter de décoder ce message symbolique laissé par Perrault. C'est là toute la magie du montage qui permet de jouer avec les mots comme avec les images pour créer un nouveau monde.

*** Entretien réalisé le 3 août 2026**

« Écrire, c'est mettre au monde
et on ne peut accoucher que de soi-même ».
– Pierre Perrault

LA MÉLANCOLIE DU MARSOUIN

Quelques dates…

1927. Naissance de Pierre Perrault à Montréal.

1955. Débuts sur les ondes de Radio-Canada.
Perrault achète un magnétophone pour enregistrer le folklore
et la parlure des gens du Québec qui deviennent les personnages
de ses émissions de radio, puis de son cinéma et de sa littérature.

1958. Suivant les traces de Jacques Cartier le long du fleuve Saint-Laurent,
Perrault tourne 12 courts métrages de l'Isle-aux-Coudres à Blanc-Sablon.
Entre 1958 et 1995, il réalise plusieurs séries de films le long du fleuve
et sur l'ensemble du territoire du Québec, en Acadie et en Bretagne.

1961. Pierre Perrault publie son premier recueil de poèmes.
Auteur pour la radio, dramaturge, poète, cinéaste et essayiste
Perrault a pris la parole en la donnant et il a passé le reste de sa vie
à retranscrire cette parole pour nourrir une œuvre prolifique
qu'il poursuivra jusqu'à son décès, le 23 juin 1999.

2027 marquera le centième anniversaire de sa naissance.

Prix du Grand Jury des lettres canadiennes (*Portulan*), 1961
Prix littéraire du gouverneur général du Canada (*Au cœur de la rose)*, 1964
Prix Duverney, 1968
Prix littéraire du gouverneur général du Canada (*Chouennes*), 1975
Prix 3 juillet 1608, Conseil supérieur de la langue française, 1984
Doctorat honorifique, Université Laval, 1986
Doctorat honorifique, Université Lumière, Lyon 2, 1995
Médaille des Arts et des Lettres, Gouvernement français, 1996
Prix Albert Tessier, 1996
Prix Victor-Barbeau, Académie des lettres du Québec, 1996
Chevalier de l'Ordre des arts et des lettres de France, 1997
Médaille d'argent, Mouvement national des québécois, 1997
Doctorat honorifique, Université de Sherbrooke, 1997
Officier de l'Ordre national du Québec, 1998
Prix littéraire du gouverneur général du Canada (Le mal du Nord), 1999
Médaille des **bâtisseurs de la révolution tranquille**, 2010

PHOTO : MARTIN LECLERC

DENYS DESJARDINS CINÉASTE-PRODUCTEUR

LA MÉLANCOLIE DU MARSOUIN

PENDANT SES ÉTUDES EN LITTÉRATURE,
DENYS DESJARDINS EXERCE LE MÉTIER DE PRÉPOSÉ
ET DÉCOUVRE LE MONDE À TRAVERS LES YEUX DES MARGINAUX.

EN 1990, IL FONDE SA MAISON DE PRODUCTION *CENTAURE FILMS*.
DEPUIS, IL A RÉALISÉ ET PRODUIT UNE VINGTAINE DE FILMS ET PLUSIEURS SITES INTERNET
TANT DANS L'INDUSTRIE PRIVÉE QU'À L'OFFICE NATIONAL FILM DU CANADA.
NOMINÉ AIX PRIX JUTRA, IRIS, GÉMEAUX, ÉCRANS CANADIENS.
POUR LA RÉALISATION, LA PRODUCTION ET LE MONTAGE.

ARTISTE ENGAGÉ, IL UTILISE TOUS LES MOYENS CRÉATIFS À SA DISPOSITION
POUR CONFECTIONNER DES ŒUVRES ET DES EXPÉRIENCES SIGNIFIANTES
QUI PARTICIPENT À L'ÉVOLUTION DE LA SOCIÉTÉ.

SELON LE *DICTIONNAIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS*,
DENYS DESJARDINS EST UN «*CINÉASTE À L'ESPRIT CURIEUX*
ANIMÉ PAR UNE CINÉPHILIE DÉBORDANTE».
IL A ENSEIGNÉ LE CINÉMA ET LES COMMUNICATIONS PENDANT VINGT ANS.

EN 2025, LE MUSÉE SALT À ISTANBUL A PROGRAMMÉ UNE RÉTROSPECTIVE
DE SES PLUS RÉCENTS FILMS.

PHOTO : GEOFFROY BEAUCHEMIN

DENYS DESJARDINS - FILMOGRAPHIE

* hyperliens actifs

* LONGS MÉTRAGES

LA MÉLANCOLIE DU MARSOUIN (2027)
J'AI PLACÉ MA MÈRE (2022)
L'INDUSTRIE DE LA VIEILLE$$E (2021)
LE CHÂTEAU (2020)
LA ZONE (2017)
AU PAYS DES COLONS (2007)
HISTOIRE D'ÊTRE HUMAIN (2006)
MON OEIL POUR UNE CAMÉRA (2001)

* COURTS MÉTRAGES

SUR LA PISTE DES CARIBOUS (2023)
L'ENFANCE DE L'ART (2019)
KAPADOKYA (2013)
RETOUR EN AMÉRIQUE (2008)
PENN AR BED (2006)
PIERRE ET LE SOU (2005)
MOI "ROBERT" BOB (2003)
ALMANACH (1999)
CONTRE LE TEMPS ET L'EFFACEMENT, BORIS LEHMAN... (1997)
LA DAME AUX POUPÉES (1996)

* HISTOIRE DU CINÉMA (filmographie sélective)

L'OCCUPATION DU BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA (2014)
LA VIE PRIVÉE DU CINÉMA (2011)
LA VIE PRIVÉE D'ONYX FILMS (2010)
DE L'OFFICE AU BOX-OFFICE (2009)
LE DIRECT AVANT LA LETTRE (2006)

* SITES WEB, WEBZINES & WEBSÉRIES

2031.QUEBEC (2021)
CINÉASTE DE LA MÉMOIRE (2019)
UNE HISTOIRE DU CINÉMA (2014)
CINÉMA DU QUÉBEC (2014)
PAROLE CITOYENNE (2005)
LE CINÉ-ŒIL (2001)
MON ŒIL POUR UNE CAMÉRA (2000)
ALMANACH (1999)
CHRONIQUES ONÉFIENNES (1998)

www.denysdesjardins.net
www.filmsducentaure.com
www.cinemaduquebec.com

2031.Quebec

LA MÉLANCOLIE DU MARSOUIN – ÉQUIPE DU FILM

UN FILM DE
DENYS DESJARDINS

AVEC
PIERRE PERRAULT
YOLANDE SIMARD-PERRAULT
MATHIEU PERRAULT
LÉOPOLD TREMBLAY
ANNETTE TREMBLAY-BOUDREAULT
ODILE BOUDREAULT

TEXTES ET NARRATIONS
PIERRE PERRAULT
DENYS DESJARDINS

RECHERCHE, SCÉNARIO et RÉALISATION
DENYS DESJARDINS

ASSISTANTE À LA RÉALISATION
ANIK SALAS

IMAGES
GEOFFROY BRAUCHEMIN

SON
RICHARD LAVOIE

MONTAGE
DENYS DESJARDINS
MICHEL GIROUX

MONTAGE EN LIGNE
MANUEL A. CODINA

CONCEPTION SONORE
BRUNO PUCELLA

MUSIQUE ORIGINALE
STÉPHANIE HAMELIN TOMALA

MIXAGE
BENOÎT DAME

PRODUCTION
DENYS DESJARDINS
LES FILMS DU CENTAURE

DISTRIBUTION
CENTAURE FILMS
OFFICE NATIONAL DU FILM

Photo : Dominique Desmeules

DENYS DESJARDINS - REVUE DE PRESSE
www.cinemaduquebec.com/presse

LA MÉLANCOLIE DU MARSOUIN
un film de DENYS DESJARDINS
produit par Les FILMS du CENTAURE
Québec / doc. / 2027 / 85 min. / DCI 4k 4096x2160 1.90:1

ÉLÉMENTS DE PRESSE
www.filmsducentaure.com/marsouin