

DOSSIER DE PRESSE

LE CHÂTEAU

un film de DENYS DESJARDINS
produit par Les FILMS du CENTAURE

Québec / doc. / 2020 / DCP - 2:35, 5.1 / 75 min.

Bande annonce : <https://vimeo.com/378308825>

PRODUCTION

[Centaure Films](#)

6040 Saint-Hubert
Montréal, Qc H2S 2L7
T. 514 272 2282

DISTRIBUTION

[FunFilm Distribution](#)

1055, boul. René-Lévesque Est, bureau 900,
Montréal, Qc H2L 4S5
T. 514 272 4956 #2311

PRESSE

Mélanie Mingotaud
Melanie@mingo2.ca
T. 514 582 5272

www.filmsducentaure.com/lechateau

LE CHÂTEAU



UN FILM DOCUMENTAIRE DE DENYS DESJARDINS

LES FILMS DU CENTAURE PRÉSENTENT LE CHÂTEAU UN FILM DE DENYS DESJARDINS
AVEC MADELEINE DUCHARME INVITES NICOLAS CANNICIONI HONG AN NGUYEN DENYS DESJARDINS SOUS STEPHANE BARSALDO JULIA INNES SCÉNARIO DENYS DESJARDINS
MONTAGE ANNIE JEAN DENYS DESJARDINS CONCEPTION SONORE CLAUDE BEAUGRAND MUSIQUES ORIGINALS SIMON BELLEFLEUR ASSISTANTE À LA RÉALISATION ANIK SALAS
PRODUCTRICES DÉVELOPÉES PATRICIA BERGERON MÉLANIE S. DUBOIS ÉCRIT, RÉALISÉ ET PRODUIT PAR DENYS DESJARDINS PRODUCTION LES FILMS DU CENTAURE DISTRIBUTION FUNFILM DISTRIBUTION





SYNOPSIS

Dans un monde pas si lointain, il existe un château où la vie se prolonge éternellement grâce à d'étranges pilules.

À 88 ans, Madeleine se voit comme la princesse de ce château qu'elle habitera « à la vie, à la mort », jusqu'au jour où elle est forcée de déménager.

Récit troublant d'une femme attachante à l'aube de perdre ses repères dans un système où chaque personne âgée entre dans une petite case.

Plusieurs de vos films tournent autour de personnages qui sont âgées. D'où vient votre intérêt pour les personnes âgées?

Le respect des personnes âgées a toujours été fondamental dans ma conception du monde. Cela me vient de ma grand-mère paternelle qui était une figure d'autorité dans notre famille. Elle commandait le respect et j'adorais lui rendre visite. Mais je crois que c'est la mémoire qui m'intéresse avant tout.

Indirectement, ce film aborde aussi la question de la mémoire?

C'est extrêmement dramatique et paradoxal que ceux qui traversent la vie en amassant des expériences et des connaissances perdent la mémoire. C'est peut-être ce que je tente de contrer en filmant les personnes âgées. Elles possèdent la mémoire du monde et je veux sauver ça! (rire).

Est-ce que ce film amorce un nouveau cycle de création?

Absolument ! Il y a cinquante ans, le Québec accordait de l'importance et du crédit à ceux qu'on appelait respectueusement alors les « Ancêtres ». Or, ce n'est plus du tout le cas. Ce film est donc le premier d'une série sur le vieillissement de la population. C'est tout naturel pour moi de me référer à ceux qui sont venus avant moi. D'ailleurs, c'est le cinéaste Pierre Perrault qui m'a transmis cette conscience-là. Il a été mon menteur et son cinéma m'a beaucoup influencé. Et depuis, je pratique ce qu'il appelle le « cinéma vécu », une approche basée sur les relations humaines qui existent au sein d'un groupe ou d'une famille. Ma propre famille dans ce cas-ci, puisque ce nouveau film est né de l'urgence de filmer ma mère qui commençait à perdre la mémoire. Elle a été contrainte de déménager dans une résidence pour aînés, ce qui m'a ouvert les portes d'un nouveau monde habité par la mémoire et l'oubli.

Vous aviez déjà filmé votre mère auparavant, mais cette fois-ci elle est au cœur du récit.

J'aime bien lorsque certains personnages reviennent d'un film à l'autre. J'ai filmé ma mère dans [MON ŒIL POUR UNE CAMÉRA](#) (ONF, 2001), une sorte d'autofiction personnelle dans laquelle elle apparaissait. À vrai dire, la famille demeure le noyau central de tous mes films. Il y aura toujours des histoires de famille à raconter. C'est un thème universel qui est présent dans l'ensemble des cinématographies. La famille est un territoire inépuisable de récits et de drames où les relations humaines s'expriment le plus fortement. Dans ce cas-ci, je voulais filmer ma mère en compagnie de ses amies qui habitent la même résidence pour aînés. En la filmant, je me suis retrouvé propulsé dans un monde méconnu peuplé uniquement de personnes âgées, ce qui m'a donné un accès privilégié à une variété de personnages et à des décors fabriqués pour répondre au vieillissement. Plus le tournage avançait, plus je comprenais la complexité du monde dans lequel je venais de plonger.

« Ce film est né de l'urgence de filmer ma mère... ce qui m'a ouvert les portes d'un nouveau monde habité par la mémoire et l'oubli ».





Vous vouliez réaliser un film sur cette résidence en particulier?

Celle-là ou une autre, je voulais réaliser un film avec ma mère comme personnage central d'une résidence pour aînés. Le hasard a fait en sorte que je suis tombé sur celle-là et que les administrateurs ont accepté la présence de ma caméra. Dans le cinéma documentaire, on ne choisit pas toujours les lieux, on prend ce qui vient avec les personnages. Par contre, lorsque vient le temps de tourner le film, les décors ne sont jamais anodins, même qu'ils finissent par dicter la vie des gens, surtout dans une résidence où il y a des centres d'intérêts qui reviennent quotidiennement comme le restaurant, la pharmacie, le dépanneur, la chapelle, etc. Vous savez, les résidences pour aînés témoignent de l'évolution de la société.

Aviez-vous une expérience personnelle de ce type d'institution?

Lorsque j'étais étudiant, j'ai travaillé pendant quatre ans comme préposé à l'hôpital Louis-Hippolyte Lafontaine, là où le poète Émile Nelligan a été interné. C'était un institut spécialisé en santé mentale, ce qu'on appelait un asile à l'époque. J'ai donc une formation qui m'aide à intervenir auprès des gens en perte d'autonomie physiques ou cognitives.

C'est le cas de votre mère?

Disons que je tenais à filmer ma mère pendant qu'elle était autonome, mais dans le cinéma documentaire, souvent la réalité nous rattrape. J'espère que ce film aidera la population à saisir les enjeux qui attendent les aînés et leur famille, surtout lorsque ceux-ci habitent une résidence et que survient la perte d'autonomie.

Cet entretien a été réalisé à Montréal le 27 janvier 2020.

Photos : Dominique Desmeules

LE CHÂTEAU ÉTAT DES LIEUX

Le phénomène des résidences privées pour aînées est en pleine croissance au Québec. Plusieurs de ces résidences ont des noms enchanteurs qui rappellent les contes de fées.

Ce film a été tourné au *Château Beaurivage*, une résidence située aux abords de la Rivière-des-Prairies sur le boulevard Gouin à Montréal-Nord. Avec ses 443 logements répartis sur trois édifices, cette résidence privée pour aînés est l'une des plus importantes du Québec.

- Le Québec compte 1 837 résidences privées pour aînés pour un total de 121 210 unités disponibles.
- 87 % des résidents ont 75 ans et plus.
- Près de 100 000 unités locatives devront être construites dans les 15 prochaines années afin de répondre aux demandes du marché.
- Selon un rapport du Réseau FADOQ datant de février 2015, les cinq plus importants propriétaires de résidences pour aînés (Chartwell, Cogir, Résidences Soleil, Groupe Maurice et Réseau Sélection) fournissaient environ 29 % des unités disponibles. Les immeubles détenus par ces consortiums étaient constitués en moyenne de 237 unités locatives.

Références : [Rapport sur le marché des résidences de personnes âgées](#), JLR mai 2017



Photos : Dominique Desmeules



Photo : Nicolas Canniccioni



DENYS DESJARDINS cinéaste-producteur

Selon le *Dictionnaire du cinéma québécois*, Denys Desjardins est un «*cinéaste touche-à-tout à l'esprit curieux animé par une cinéphilie débordante dont il imprègne la plupart de ses films* ». Sa découverte du cinéma remonte à son enfance alors que son père filme, monte et projette ses films sur les murs du sous-sol. C'est la révélation!

Pendant ses études en cinéma, Denys Desjardins a exercé le métier de préposé aux bénéficiaires dans un institut spécialisé en santé mentale, découvrant le monde à travers les yeux des marginaux et des oubliés de la société. Dès lors, sa caméra lui permet d'entrer en relation pour raconter le monde un film à la fois.

Passionné par le 7^e art, Denys Desjardins exerce tous les métiers du cinéma, de la caméra à la réalisation, en passant par l'écriture, la recherche et le montage. En 1990, il fonde sa compagnie de production **Les Films du Centaure**. Depuis, il a réalisé et produit une vingtaine de films et plusieurs sites internet, tant dans l'industrie privée qu'à l'**Office national film du Canada** où il a aussi collaboré à la rédaction et à la réalisation des coffrets DVD de Gilles Groulx, Michel Brault et de Pierre Perrault.

Cinéaste militant, il s'implique depuis trente ans pour la défense des institutions artistiques. Il a siégé sur divers conseils d'administration, dont celui de la *Soirée des Jutra* et des *Rendez-vous du cinéma québécois*, et il figure notamment parmi les membres fondateurs de *Québec Cinéma*. Producteur et concepteur du site **Cinéma du Québec.com**, il a aussi fondé un festival de films à l'Isle-aux-Coudres : le **DOCfest pour la suite du DOC**.

www.denysdesjardins.NET

DENYS DESJARDINS - FILMOGRAPHIE

- COURTS MÉTRAGES

LA DAME AUX POUPÉES (1996)
CONTRE LE TEMPS ET L'EFFACEMENT, BORIS LEHMAN... (1997)
ALMANACH (1999)
MOI "ROBERT" BOB (2003)
PIERRE ET LE SOU (2005)
PENN AR BED (2006)
RETOUR EN AMÉRIQUE (2008)
KAPADOKYA (2013)
L'ENFANCE DE L'ART (2019)

- LONGS MÉTRAGES

MON OEIL POUR UNE CAMÉRA (2001)
HISTOIRE D'ÊTRE HUMAIN (2006)
AU PAYS DES COLONS (2007)
LA ZONE (2017)
LE CHÂTEAU (2020)

- HISTOIRE DU CINÉMA AU QUÉBEC (filmographie sélective)

LE DIRECT AVANT LA LETTRE (2006)
DE L'OFFICE AU BOX-OFFICE (2009)
LA VIE PRIVÉE D'ONYX FILMS (2010)
LA VIE PRIVÉE DU CINÉMA (2011)
L'OCCUPATION DU BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA (2014)

ÉQUIPE DU FILM

LE CHÂTEAU

UN FILM ÉCRIT, PRODUIT ET RÉALISÉ PAR
DENYS DESJARDINS

AVEC
MADELEINE DUCHARME
MARYSE DESJARDINS
DENYS DESJARDINS
JEANNINE MERCIER
PIERRE LEROUX
ÉMILIE HOULE

IMAGES
NICOLAS CANNICIONI
HONG AN NGUYEN
DENYS DESJARDINS

SON
STÉPHANE BARSALOU
JULIA INNES

SCÉNARIO
DENYS DESJARDINS

MONTAGE
ANNIE JEAN
DENYS DESJARDINS

CONCEPTION SONORE
CLAUDE BEAUGRAND

MUSIQUES ORIGINALES
SIMON BELLEFLEUR

ASSISTANTE À LA RÉALISATION
ANIK SALAS

PRODUCTRICES DÉLÉGUÉES
PATRICIA BERGERON
MÉLANIE S. DUBOIS

PRODUCTION
DENYS DESJARDINS
LES FILMS DU CENTAURE

DISTRIBUTION
FUNFILM DISTRIBUTION



Photo : Nicolas Canniccioni

LES FILMS DU CENTAURE PRÉSENTENT LE CHÂTEAU UN FILM DE DENYS DESJARDINS AVEC MADELEINE DUCHARME
IMAGES NICOLAS CANNICIONI HONG AN NGUYEN DENYS DESJARDINS SON STÉPHANE BARSALOU JULIA INNES
SCÉNARIO DENYS DESJARDINS MONTAGE ANNIE JEAN DENYS DESJARDINS CONCEPTION SONORE CLAUDE BEAUGRAND MUSIQUES ORIGINALES SIMON BELLEFLEUR
ASSISTANTE À LA RÉALISATION ANIK SALAS PRODUCTRICES DÉLÉGUÉES PATRICIA BERGERON MÉLANIE S. DUBOIS ÉCRIT, RÉALISÉ ET PRODUIT PAR DENYS DESJARDINS
PRODUCTION LES FILMS DU CENTAURE DISTRIBUTION FUNFILM DISTRIBUTION

www.filmsducentaure.com/lechateau

